

T.6.3.20. Metnin ana fikrini ana duygusunu belirler

Bir ressam duygularını çizimlerle anlatmak yerine sözlerle anlatmaya çalışsa ne derece yansıtabilir. Veya bir bestekar, bestelerini yararken enstrüman kullanmak yerine fırça kullanmaya çalışsa ne kadar başarılı olabilir.

1) Yukarıdaki metnin ana fikri nedir?

- A) Her sanat eseri ustasının elinde mükemmelleşir.
- B) Kimse her sanat eserinde başarılı eserler veremez.
- C) Ressamlar güzel yazı yazamaz.
- D) Bestekarların resim yetenekleri sınırlıdır.

Kalabalık bir ailede büyüdük. Sekiz kardeşтик. İki odalı bir evde yaşıyorduk. Aynı yastığa baş koyup, aynı ekmeği bölüşürdük. Bir gün bile şu eksik bu eksik, demezdik. Önümüze ne konulduysa birlikte yerdik. Öyle merhametli yerdik ki çoğumuz bir sonraki kardeş daha fazla yesin diye sofradan erken kalkardık. Günümüz çocuklarına bakıyorsunuz; ayrı odaları, yatakları, oyuncakları, çeşit çeşit kıyafetleri var. Peki, mutlu musun diye sorsak ne cevap alacağımızı biliyoruz.

2) Yukarıdaki paragrafta anlatılmak istenen nedir?

- A) Çok kardeşin varsa bu hayatta mutlu olursun.
- B) Ailedeki huzuru anne, baba sağlar.
- C) Her şeye şükretmek doğru değildir.
- D) Mutluluk eldekinin kıymetini bilmekle başlar.

Değerler eğitimi olarak okullarımızda öğrencilerimize sunulanlar teorik olmaktan öte gitmemektedir. Örneğin saygı kavramını sadece sözlerle, görsel içeriklerle nasıl kalıcı ve etkili olabilir. Değer, aileden gelen inanç ve yaşantılarla zenginleştirilmeli ve uygulanabilir olmalı. Çocuklar, bu çalışmalarda aktif olmalıdır.

3) Aşağıdaki örneklerden hangisi, çocuklar üzerinde daha kalıcı olur?

- A) Sınıf ortamında iyilik kavramını anlatırken video izlettirmek.
- B) Hayvan sevgisini anlatmak için okul bahçesinde bir barınak yaparak kedi beslemek.
- C) İhtiyaç sahibi kimselere yardım kampanyası yapmak.
- D) Arkadaşına kötü lakap takan öğrenciyi yaptığı kötü davranış nedeniyle cezalandırmak.

Kardeşim "Şu renklerin dansının sona ermesi insana huzur veriyor." dedi. Ben de "Güneş yarın yine doğacak." dedim.

4) Bu düşüncelere sahip kişi hangi duygu içindedir?

- A) Neşeli
- B) Karamsar
- C) Umutlu
- D) Endişeli

Bir yazar düşünün hayatı ve yazdıkları bir olsun. Köprü altlarında yatıp, orada hayatlarını sürdüren insanların yaşamlarını kaleme alsın. Yazarken üslubunun düğmelerini iliklemesin. Dil, sadece okumuşluğun göstergesi değildir. Yaşamdan koparsanız sizi anlamalarını beklemeyin.

5) Yukarıdaki metinde asıl anlatılmak istenen nedir?

- A) Bir yazarın dilini yaşadığı toplum meydana getirir.
- B) Toplumdan kopuk yazılan yazılar, büyük etki bırakmaz.
- C) Üslupta özgün olmak için halk tabirlerini kullanmak gerekir.
- D) Yazdığımız olayları yaşamadan yazmak başarısızlık ortaya çıkarır.

Yazarların en çok yakındığı durum ülkemizde çok fazla kitaplara önem verilmemesi ve okuma kültürüne sahip olunmamasıdır. Bir kişiye "Neden kitap okumuyorsun?" diye sormak "Neden keman çalmıyorsun?" demeye benzer. Her ikisi de sevgiyle ve emekle yapılan şeylerdir. Bir şeyi arzulamayan, istemeyen birine onu yaptırmak kolay değildir. Zorlamayla yapılan hiçbir işte de başarı elde edemezsiniz.

6) Yukarıdaki metinde asıl anlatılmak istenen nedir?

- A. Okumaya alışkanlığı kazanmak keman çalmabilmek kadar zordur.
- B. Sevgiyle yapılan işler insanı mutsuz eder.
- C. Okuma alışkanlığı kazanmak için ilgi, çaba gerekir.
- D. Ülkemizde kitap okuma oranı çok düşüktür.

T.6.3.20. Metnin ana fikrini ana duygusunu belirler

Kitap okuma alışkanlığı kazanabilmek adına, aileler önemli bir rol oynar. Ev ortamında kitaplarla haşır neşir olan aile bireyleri çocuklarına da örnek olur. Anne ve babalar sürekli TV ve akıllı telefonlarla zaman geçirirse çocukları da onları örnek alır ve onların yaptıklarını yapar.

7) Bu metinde asıl anlatılmak istenilen nedir?

- A) Çocukların sağlıklı büyümesi için onlara uygun ortamlar sağlanmalıdır.
- B) Anne ve babalar çocuklarına kitap okuma konusunda rol model olmalıdır.
- C) Aileler sorumluluklarının bilincinde hareket etmelidir.
- D) Kitap okumak için evlerimizde uygun kitapların olması gerekmektedir.

Mutlu olmak için elbette maddi ve manevi imkân-lara sahip olmak gerekir fakat eldekilerin farkına varmak mutlu olmaya yeterli olabilir. Her daim bir şeyler elde etme isteği insanı bir koşturmaca içerisine koyar. Bu yüzden mutlu olabilmek için bardağın dolu tarafından da bakabilmek gerekir

8) Yukarıdaki paragrafta anlatılmak istenilen nedir?

- A) Mutlu olabilmek için maddi anlamda birçok şeye sahip olmalıyız.
- B) Yaşamımızda var olan ne varsa onların kıymetini bilirsek mutlu oluruz.
- C) Her insan her şeyle mutlu olmaz, mühim olan çok şeye sahip olmaktır.
- D) Sürekli çalışmak, para kazanmak insanlara huzur ve mutluluk getirir.

"Gittiğin yollarda yıllarca bekleyip durdum
Bir müjde ümidiyle herkese seni sordum,
Mutlaka bir gün dönüp gelecektir diyordum
Rüyalarımı saran gül yüzlü canım annem!"

9) Yukarıdaki dörtlükte şiire hâkim olan duygu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özlem
- B) Mutluluk
- C) Endişe
- D) Tedirginlik

Veysel der kopar mı analar bağı,
Analar doğurmuş ağayı, beyi.
İşte budur sözlerimin gerçeği,
Okuttu, öğretti, büyüttü anam.

10) Yukarıdaki dörtlüğün ana duygusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Toprak sevgisi
- B) Sıla hasreti
- C) Çaresizlik
- D) Anne sevgisi

Günaydın tavuklar, horozlar.
Artık memnunum yaşamaktan.
Sabah erkenden kalktığım zaman,
Siz varsınız.
Gündüz işim var, arkadaşlarım.
Gece yıldızlar var.
Günaydın tavuklar, horozlar!

11) Yukarıdaki dörtlükte şair için hangisi söylenebilir?

- A) Doğayı sevmektedir.
- B) Hayvanları sevmektedir.
- C) Yaşama sevinci vardır.
- D) Her şeyden memnundur.

Dram yüklü diziler izleyen bir izleyici gurubu mutlu olabilir mi? Günlük hayatındaki koşturmacalar, mutsuz anlar, sıkıntılar bitmiyorken bir de izlediklerindeki acı hayatlar daha bir mutsuz eder insanı. Rüya da bir hüznün hikayeleri yaşayanlar, yaşamdan ne kadar zevk alabilir? En azından -yalan da olsa- kişinin yüzünü güldürecek senaryolarla karşılaşmak istiyorum.

12) Bu düşüncelere sahip birisi dizilerde hangi tür insanların yansıtılmasını istemektedir?

- A) Gerçekten kopuk olmayan bir hayatın yansıtılmasını istemektedir.
- B) İzlerken insanları mutlu edecek yayınların olmasını istemektedir.
- C) Olağanüstü olayların izleyiciyle buluşturulmasını istemektedir.
- D) Konu ve kurgunun gerçek dışı olaylar üzerine inşa edilmesini istemektedir.



T.6.3.20. Metnin ana fikrini ana duygusunu belirler

CEVAPLAR

1. A
2. D
3. B
4. C
5. B
6. C
7. B
8. B
9. A
10. D
11. C
12. B

