

8.SINIF  
MEB

2026

2.SENARYO

TÜRKÇE  
2.DONEM  
1.YAZILI  
ORNEGI



DIĞER YAZILI İÇERİKLERINE  
ULAŞMAK İÇİN QRKODU  
OKUTUNUZ.

yeninesilturkce.com

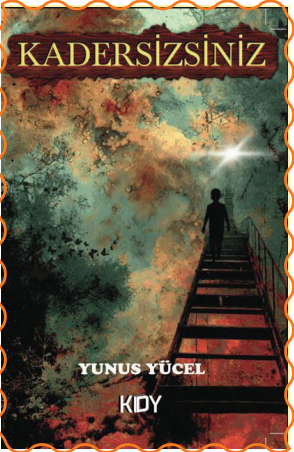
Yunus YÜCEL

100%

2.SENARYO

- T.8.3.7. Metindeki söz sanatlarını tespit eder. 1  
T.8.3.21. Metnin içeriğini yorumlar. 1  
T.8.3.23. Metinler arasında karşılaştırma yapar. 1  
T.8.3.25. Okudukları ile ilgili çıkarımlarda bulunur. 1  
T.8.3.26. Metin türlerini ayırt eder. 1  
T.8.4.2. Bilgilendirici metin yazar. 1  
T.8.4.7. Yazılarını zenginleştirmek için atasözleri, deyimler ve özdeyişler kullanır.  
T.8.4.13. Yazdıklarının içeriğine uygun başlık belirler

1 ve 2.sayfada yazılı soruları bulunmaktadır.  
3 ve 4.sayfa cevap anahtarı şeklinde hazırlanmıştır.



Kader, bazen en çetin yolları seçer.  
Zaman, kaderin o ince düğümlerini bir dantel gibi önümüze sererken bizi mucizelerle tanıştır.  
Bir yanda rüzgarın Karadeniz'e savurduğu Çernobil'in sızısıyla baş başa kalmış sisli zirveler, diğer yanda tarihin güneşle yıkandığı kadim bir şehir...  
Roman, bu iki dünyanın arasında mektuplarla örülen sarsılmaz bir köprünün hikayesini bizlere sunuyor.  
Bu hikaye, en büyük mucizelerin insanın kendi çabasıyla kaderin ağlarına tutunduğu anlarda filizlendiğini anlatır.  
**Çok yakında [kitapyurdu.com](http://kitapyurdu.com)'da**



(Yunus YÜCEL)

[www.yeninesilturkce.com](http://www.yeninesilturkce.com)



Adı-Soyadı:

Sınıf/No:

Not:

1) Aşağıdaki yazıda bulunan söz sanatlarını bulup gerekçelendirerek açıklayınız. 15 Puan

"Zamanın keskin bir bıçak gibi her anı doğradığı bu ıssız vadide, asırlık çınar ağaçları rüzgârın fısıltılarına kulak kabartmış, geçmişin hüznü hikâyelerini düşünüyordu."

### Kağıttan Gemiler ve Dijital Denizler (1)

Eskiden mahalle aralarındaki su birikintilerinde, özenle katlanmış kağıttan gemiler yüzdürülürdü. O gemilerin kaptanı, rüzgârı bekleyen çocuklardı. Kağıdın suya değdiği o ilk an, sadece bir oyunun değil, sabrın ve hayal gücünün de başlangıcıydı. Gemi su alıp batana kadar geçen süre, o çocuğun dünyasındaki en kıymetli zaman dilimiydi.

Bugün ise çocuklar, cam ekranların ardındaki kusursuz dijital denizlerde, asla batmayan ve ıslanmayan gemileri tek bir parmak hareketiyle yönetiyorlar. Bu gemiler daha hızlı, daha renkli ve daha görkemli; ancak ne rüzgârın gerçek serinliğini taşıyorlar ne de ıslanan kağıdın o kendine has kokusunu. Modern dünya bize "kusursuzluğu" vaat ederken, aslında hataların içindeki öğreticiliği ve beklemenin o ince tadını elimizden mi alıyor? Belki de asıl mesele geminin ne kadar uzağa gittiği değil, batacağını bile bile onu suya bırakan o cesur ellerdedir.

2) Aşağıdaki soruları metne göre cevaplandırınız. 20 Puan

Soru a: Yazarın "batacağını bile bile onu suya bırakan cesur eller" ifadesiyle vurgulamak istediği asıl düşünce nedir?

Cevap:

Soru b: Metnin sonundaki "Modern dünya bize kusursuzluğu vaat ederken, aslında hataların içindeki öğreticiliği elimizden alıyor" cümlesinden nasıl bir çıkarım yapılabilir?

Cevap:

### Hayallerin Canlanması (2)

Çocukken mahallemizdeki o eski boş arazi bizim hayal fabrikamızdı. Yağmur sonrası avuçlarımıza dolan o yumuşak çamuru fırından yeni çıkmış ekmeklere benzetir, onlardan koca bir mahalle inşa ederdik. Bizim için o çamur sadece toprak değil, hayallerimizin harcıydı.

Bahçedeki kuru ağaç dallarını topladığımızda ise oyun başka bir boyuta taşınırdı. Soyduğumuz en düzgün dal, bir anda parlayan bir şövalye kılıcına dönüşürdü. O kuru odun parçalarını savururken duyduğumuz ses, zihnimizde devasa orduların çarpışmasıydı.

Şimdi anlıyorum ki bizi mutlu eden şey oyuncağın kendisi değil, bir dal parçasına ruh üfleyen o sonsuz hayal gücüyümüş. Dizlerimizdeki o kurumuş çamur lekeleri, aslında dolu dolu yaşanmış bir çocukluğun en güzel nişanlarıydı.

3) Yukarıdaki -1.metin- "Kağıttan Gemiler ve Dijital Denizler" metni ile -2.metin-" Hayallerin Canlanması" metinlerini dil ve anlatım açısından karşılaştırınız. 15 Puan

(1) Bir toplumun tarih boyunca süzülerek gelen maddi ve manevi değerlerinin bütününe kültür denir. (2) İnsanlık mirasını gelecek kuşaklara aktarabilmek için bu kültürel değerlerin titizlikle korunması gerekir. (3) Kültürel bağlar zayıflarsa, toplumun ortak hafızası zamanla silinip gitme tehlikesiyle karşı karşıya kalır. (4) Her milletin kendine has gelenekleri ve sanatı, dünyayı daha yaşanabilir kılan muazzam bir gökkuşuğu gibidir.

4) Yukarıdaki metinde numaralanmış cümleleri anlam özelliklerine göre (öznel, nesnel, amaç-sonuç, neden-sonuç, koşul) değerlendiriniz. Her bir cümleyi bir defa kullanacaksınız. 20 Puan

1)

2)

3)

4)

5) İlk sayfada yer alan-1.metin- " Kağıttan Gemiler ve Dijital Denizler" metni ile -2.metin-" Hayallerin Canlanması" metinlerinin türlerini yazınız. Hangi edebi türlerden yazılmıştır? 10 Puan

6) İlber Ortaylı'nın "Gençler hem gezmeyi hem de okumayı ihmal etmeyin. Bilmek için ikisi de lazım. Merak ettiğiniz her şey hakkında okuyun. Sadece ders kitaplarıyla gerçekleri öğrenemezsiniz." Sözünden hareketle bir bilgilendirici metin yazınız. 20 Puan



(Yunus YÜCEL)

[www.yeninesilturkce.com](http://www.yeninesilturkce.com)

# CEVAP ANAHTARI

## 8.2.1.2.SENARYO MEB



Adı-Soyadı:

Sınıf/No:

Not:

1) 1) Aşağıdaki yazıda bulunan söz sanatlarını bulup gerekçelendirerek açıklayınız. 15 Puan

"Zamanın keskin bir bıçak gibi her anı doğradığı bu ıssız vadide, asırlık çınar ağaçları rüzgârın fısıltılarına kulak kabartmış, geçmişin hüznü hikâyelerini düşünüyordu."

Zaman, keskin bir bıçağa benzetilmiştir. Ayrıca çınar ağaçlarının kulak kabartması, hüznü düşünmesi kişileştirmedir.

### Kağıttan Gemiler ve Dijital Denizler (1)

Eskiden mahalle aralarındaki su birikintilerinde, özenle katlanmış kağıttan gemiler yüzdürülürdü. O gemilerin kaptanı, rüzgârı bekleyen çocuklardı. Kağıdın suya değdiği o ilk an, sadece bir oyunun değil, sabrın ve hayal gücünün de başlangıcıydı. Gemi su alıp batana kadar geçen süre, o çocuğun dünyasındaki en kıymetli zaman dilimiydi.

Bugün ise çocuklar, cam ekranların ardındaki kusursuz dijital denizlerde, asla batmayan ve ıslanmayan gemileri tek bir parmak hareketiyle yönetiyorlar. Bu gemiler daha hızlı, daha renkli ve daha görkemli; ancak ne rüzgârın gerçek serinliğini taşıyorlar ne de ıslanan kağıdın o kendine has kokusunu. Modern dünya bize "kusursuzluğu" vaat ederken, aslında hataların içindeki öğreticiliği ve beklemenin o ince tadını elimizden mi alıyor? Belki de asıl mesele geminin ne kadar uzağa gittiği değil, batacağını bile bile onu suya bırakan o cesur ellerdedir.

2) Aşağıdaki soruları metne göre cevaplandırınız. 20 Puan

**Soru a: Yazarın "batacağını bile bile onu suya bırakan cesur eller" ifadesiyle vurgulamak istediği asıl düşünce nedir?**

Cevap: Başarının sadece sonuçla (geminin batmamasıyla) ilgili olmadığını; asıl değerli olanın bir işe başlama cesareti, o süreçteki emek ve yaşanacak deneyimin kendisi olduğunu vurgulamaktadır. Yani süreç, sonuçtan daha kıymetlidir.

**Soru b: Metnin sonundaki "Modern dünya bize kusursuzluğu vaat ederken, aslında hataların içindeki öğreticiliği elimizden alıyor" cümlesinden nasıl bir çıkarım yapılabilir?**

Cevap: Hata yapmanın gelişimin bir parçası olduğu çıkarımı yapılabilir. Dijital dünyada hata payı azdır veya kolayca geri alınabilir; ancak gerçek hayatta (kağıttan geminin batması gibi) hatalar tecrübeye dönüşür ve insanı olgunlaştırır.

### Hayallerin Canlanması (2)

Çocukken mahallemizdeki o eski boş arazi bizim hayal fabrikamızdı. Yağmur sonrası avuçlarımıza dolan o yumuşak çamuru fırından yeni çıkmış ekmeklere benzetir, onlardan koca bir mahalle inşa ederdik. Bizim için o çamur sadece toprak değil, hayallerimizin harcıydı.

Bahçedeki kuru ağaç dallarını topladığımızda ise oyun başka bir boyuta taşınırdı. Soyduğumuz en düzgün dal, bir anda parlayan bir şövalye kılıcına dönüşürdü. O kuru odun parçalarını savururken duyduğumuz ses, zihnimizde devasa orduların çarpışmasıydı.

Şimdi anlıyorum ki bizi mutlu eden şey oyuncağın kendisi değil, bir dal parçasına ruh üfleyen o sonsuz hayal gücümüştü. Dizlerimizdeki o kurumuş çamur lekeleri, aslında dolu dolu yaşanmış bir çocukluğun en güzel nişanlarıydı.

3) Yukarıdaki -1.metin- "Kağıttan Gemiler ve Dijital Denizler" metni ile -2.metin-" Hayallerin Canlanması" metinlerini dil ve anlatım açısından karşılaştırınız. 15 Puan

1. metin: Daha düşünsel ve sorgulayıcı bir anlatıma sahiptir. Yazar geçmiş ile bugünü karşılaştırarak teknoloji ve çocukluk üzerine bir düşünce ortaya koyar. Özne anlatımdır, eleştirel bir bakış açısıyla anlatmıştır.

2. metin: Daha anı ve duygulara dayalı bir anlatıma sahiptir. Yazar kendi çocukluk hatıralarını anlatır. Öyküleyici bir şekilde anlatmıştır.

(1) Bir toplumun tarih boyunca süzülerek gelen maddi ve manevi değerlerinin bütününe kültür denir. (2) İnsanlık mirasını gelecek kuşaklara aktarabilmek için bu kültürel değerlerin titizlikle korunması gerekir. (3) Kültürel bağlar zayıflarsa, toplumun ortak hafızası zamanla silinip gitme tehlikesiyle karşı karşıya kalır. (4) Her milletin kendine has gelenekleri ve sanatı, dünyayı daha yaşanabilir kılan muazzam bir gökkuşağı gibidir.

4) Yukarıdaki metinde numaralanmış cümleleri anlam özelliklerine göre (öznel, nesnel, amaç-sonuç, neden-sonuç, koşul) değerlendiriniz. Her bir cümleyi bir defa kullanacaksınız. 20 Puan

1) Nesnel

2) Amaç –Sonuç

3) Koşul

4) Öznel

5) İlk sayfada yer alan-1.metin- " Kağıttan Gemiler ve Dijital Denizler" metni ile -2.metin-" Hayallerin Canlanması" metinlerinin türlerini yazınız. Hangi edebi türlerden yazılmıştır? 10 Puan

1.Metin deneme, 2.metin anı

6) İlber Ortaylı'nın "Gençler hem gezmeyi hem de okumayı ihmal etmeyin. Bilmek için ikisi de lazım. Merak ettiğiniz her şey hakkında okuyun. Sadece ders kitaplarıyla gerçekleri öğrenemezsiniz." **Sözünden hareketle bir bilgilendirici metin yazınız. 20 Puan**

### BİLGİNİN YOLU

Bilgiye ulaşmanın ve dünyayı anlamının en önemli yollarından biri okumaktır. Ancak bilgi yalnızca kitap sayfalarında bulunmaz; insanın yaşadığı çevreyi görmesi, farklı yerleri tanınması ve yeni deneyimler kazanması da öğrenmenin önemli bir parçasıdır. Bu nedenle gençlerin hem okumaya hem de gezip görmeye önem vermeleri gerekir.

Okumak, insanın düşünce dünyasını geliştirir. Kitaplar sayesinde farklı kültürleri, tarihi olayları ve bilimsel bilgileri öğrenebiliriz. Ancak yalnızca ders kitaplarına bağlı kalmak, öğrenmeyi sınırlı hale getirebilir. Romanlar, araştırma kitapları, biyografiler ve çeşitli makaleler bireyin merakını artırır ve olaylara farklı bakış açıları kazandırır.

Bunun yanında gezmek ve yeni yerler görmek de öğrenmeyi güçlendirir. İnsan bir şehri, tarihi bir yapıyı ya da doğal güzelliği bizzat gördüğünde, kitaplarda okuduğu bilgileri daha iyi kavrar. Farklı kültürlerle karşılaşmak, insanların yaşam biçimlerini tanımak ve yeni deneyimler edinmek bireyin bilgi birikimini zenginleştirir.

Sonuç olarak gerçek bilgiye ulaşmak için merak etmek, okumak ve dünyayı tanımak gerekir. Okuma ile kazanılan teorik bilgi, gezip görmeyle elde edilen deneyimle birleştiğinde öğrenme daha kalıcı ve anlamlı hale gelir. Bu nedenle gençler hem kitaplarla dost olmalı hem de fırsat buldukça yeni yerler keşfetmelidir.



(Yunus YÜCEL)

[www.yeninesilturkce.com](http://www.yeninesilturkce.com)